

Anne PAGE

Anne Page is in het Verenigd Koninkrijk en in het buitenland bekend als een musicus die virtuositeit paart aan veelzijdigheid. Geboren en opgeleid in Perth, is het de muziek van Bach die haar interesse voor de orgelmuziek heeft doen ontwakken. Haar professor, Annette Goerke, aan de University of Western Australia, inspireerde haar tot de studie van Franse orgelmuziek vanaf de 18e eeuw tot Messiaen, en raadde haar aan om naar Europa te gaan studeren bij Marie-Claire Alain. Nadien studeerde zij nog bij Peter Hurford en aan de Royal Academy of Music verving zij hem als professor. In 1988 debuteerde zij in de Royal Festival Hall in London met meesterwerken uit de 20ste eeuw waardoor zij haar engagement bevestigde voor de hedendaagse muziek, wat leidde tot opdrachten en premières van nieuwe werken.

De cursussen van Jacques van Oortmerssen op historische instrumenten en het inzicht dat zij daardoor kreeg in dit repertoire en de speeltechnieken, gaf haar een beter begrip in het vertolken en het onderwijzen ervan. Als lid van de British Institute of Organ Studies was zij van nabij betrokken met het Historic Organ Sound Archive (*) door haar belangrijke rol in de organisatie, maar ook in het opzoeken voor en het uitvoeren van meer dan 10 uur opnames voor dit project. Het HOSA project is een pionier geweest voor vrije toegang tot klassieke muziek op het internet.

Zij nam een vooraanstaande plaats in in de heropleving van de interesse voor het harmonium, een instrument dat slechts onlangs weer aandacht kreeg van studenten, componisten en musici als een ernstig medium voor zowel historische uitvoeringen als hedendaagse muziek. De Zwitserse organist en componist Lionel Rogg droeg een suite harmoniumstukken aan haar op. Erkend als één van de leidende experts trad zij op als soliste in de Three Choirs and Oundle Festivals te Edinburgh. In 2002 werd zij uitgenodigd door het Royal Academy of Music om een cursus voor harmonium op te starten. Zodoende werd zij de opvolgster als professor harmonium van Jacques-Nicolas Lemmens die er aangesteld werd in 1869. In 2008 gaf zij een recital van uitsluitend harmoniummuziek in de "Purcell-room", de eerste keer dat dit instrument, als solo-instrument, gebruikt werd in de South Bank.

Gedurende acht jaar, van 1987 tot 1994, programmeerde zij als Artistic and Executive Director van de Cambridge Summer Recitals vele eerste uitvoeringen van nieuwe werken en nodigde verschillende befaamde buitenlandse organisten uit voor recitals aldaar. Nog recenter was zij de sleutelfiguur in het stichten van de Cambridge Academy of Organ Studies waar regelmatig studiedagen georganiseerd worden voor studenten en professoren, alsmede een jaarlijkse zomercursus.

(*) Het Historic Organ Sound Archive (HOSA) is een gratis online mogelijkheid dat ongeveer 20 uur opnames biedt, uitgevoerd op 45 historische Engelse orgels.